

ചിത്രനഗരത്തിൽ.





ചിത്രനഗരത്തിൽ. (സവ്യാഖ്യാനം)

ഗ്രന്ഥകർതാ

എം. ആർ. കൃഷ്ണവായ്പർ, ബി. എ., എൽ. ടി.



പ്രകാശകൻ
പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
വി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ,
ചാല, തിരുവനന്തപുരം.

1112

(പകർപ്പവകാശം)

[വില ~~രൂ. 12.~~ 12.]



ശ്രീ ചിത്തിര തിരുനാഥ മഹാരാജാ, തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്.

ചിത്രനഗരത്തിൽ.

ശ്രീചിത്രാവനിപാലമുഖഭിവസാ.

നന്ദോത്സവാധാരം.

ശ്രീ ചിന്നീടുമവർണ്ണ "ചിത്രനഗരം"

ചിത്രാഭിരാമം ത്രയാം,

നോമിസ്സേറിയ പൂർവ്വതരികവാ-

മിശ്രപ്രഭാവസ്വര-

ദൈചിത്രയുത്തോടുതന്നുവന്നിതു തവ.

സ്ഥാനത്തു താൽക്കാലികം.

ഹ

കമലാഭിഷ കിഴക്കോൾമിയലും

മൈതാനമേതാളര-

തമേപ്പുറിന്റെ മിടുക്കുകൊണ്ടിഹ തവ-

മാസാവസാനാഭിയിൽ,

മമേന്ദ്രം മണിമന്ദിരാവലികളോ-

ടൊക്കും കുടീരങ്ങളോ-

വമേന്ദ്രോഹരമാം പ്രദർശനതയെ-

ക്കൈക്കൊണ്ടു കൈലാസമായ്.

ഘ

ഉദ്യോഗസ്ഥമഹാപ്രഭുക്കളുടേ-
 രാദർശസമ്പന്നര-
 യുദ്യോഗിക്കുമനേകപൗരതിലക-
 ന്നാരു പ്രയത്നിക്കയാൽ,
 ഹൃദ്യോൽക്കുഷ്ഠനവിന “ചിത്രപുരി”റാ!
 പൂമങ്ക പൂമേടയിൽ
 പ്രദ്യോതിപ്പതുപോ, വന്നുത്തപ്പരിയിൽ
 കാണായി കാലോചിതം.

ന.

പ്രാകാരാഭയേഴും പ്രവേശനമുഖ-
 ദ്വാരത്തിലത്യുത്തമ-
 ക്ഷാകാന്താഭ്യുദയോക്തിസിന്ധുജദ-
 ശ്രീവഞ്ചിമുദാദിയാൽ
 ശ്രീ കാമുന വളച്ചുപാത, ലൊളി തു-
 വീടുന്ന തുവാനിഖ-
 പ്രാകാരാതിയനുസ്സുപോലെ, പരിശോ-
 ഭിപ്പു പതാകാനപിതം.

ക.

ഈ വാതുക്കലേടുത്തൊരേ വരിയിലായ്
 പന്നൽത്തളിർഞ്ഞെമുള-
 ഞ്ഞൊവരിപ്പണിമോടി കാട്ടിന കളിർ-
 പ്പുപ്പുനൽ നൽപ്പുന്തിയിൽ,
 സേവാതല്പരാം പ്രദർശനസഭാം-
 ഗങ്ങൾക്കു സൗകൃമാ-
 യാവാസത്തിനൊതുങ്ങി നില്പിതു വട-
 കായി വഴിത്താരയിൽ.

ക.

ആരാഖീ രമണീയഗോപുരകവാ.
 തൈക്കടന്നാലിട.
 താരാമം, ലസദ്യം, ചന്ദ്രവളിതാ.
 കാഞ്ചിപ്പന്യാസം,
 ദുരാനീതലതാമരീതരഗണാ.
 ലങ്കാപൂർവ്വം കവാ.
 കാലാപ്രാഹരതകാവനാവിര. ചിതം
 കണ്ടാശുകൊണ്ടാടിടാം.

സ

ഉദ്യാനത്തിനെതിർപ്പമവത്തുതമ.
 ദൃഷ്ടന്തൽ കാതാമരനാ.
 വിദ്യാനന്തനാനമണ്ഡലമണി.
 ശ്രീമണ്ഡനശ്രുതിയാൽ,
 ഹൃദ്യാകർഷകമായ് വിളങ്ങി ഹൃദയാ-
 നന്ദം പ്രവർത്തിച്ചുകൊ-
 ണ്ടൊപ്പി പ്രഥിതപ്രകർശനജയ-
 പ്രശ്നം പ്രസംഗിക്കയാം.

൭

ഉത്തംഗാഭേവനം മേൽപ്പുരയ്യ-
 ന്നാകാശവിധിയിടെ മേ.
 ലെത്തുണക്കമോ? വിശാലതരമാ.
 യോരോ വിതാനങ്ങളാൽ,
 മെത്തും ഭംഗിയിണങ്ങി വെൺമണൽ വിരി-
 പ്പേതും വിധാനങ്ങളോ-
 ടൊത്തല്ലാസകലാപ്രവീണത തുളു.
 ന്യന്ത തുലോമകുതിയിൽ.

൮

ഉദ്യൽപദ്ധതിയുണ്ടിവ ¹ യ്ക്കിടയിലായ്,

ചന്ദ്രക്കല പദ്യത്തിന്നും
ഗദ്യത്തിന്നുമിടയ്ക്കു പോ, വരിചരൽ-

ക്കാടും ചമഞ്ഞതുമേൽ,
സദ്യക്ഷോഭണസാർവ്വഭൗമസദനം-
പോലെ സമാന്താബ്ധമാം-

സദ്യസ്സംസ്കൃതഭൂപ്രഭർശന നിരേ-
തത്തിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ.

൯

വീണ്ടും സ്വാഗതമാംഗ്വരായ്യിൽ റിവാ-

ജിപ്പു വിവാസാനധിതം
നീണ്ടുളീവഴിമേൽ റിമിങ്ങി നിറയെ-
ണ്ടീടും കൊടിക്കുന്നതിൽ,
തീണ്ടും സംശയമറിതിന്റെ തണലിൽ-
ക്കൂടിക്കടന്നുതരും

പൂണ്ടുപൂർണ്ണമിയന്ന ചിത്രപ്പരിയിൽ
ചിത്തംകുളുപ്പിക്കുവിൻ.

൧൦

അദാമത്തിനകത്തേംഗുരവസ-

ദ്യത്താകൃതിശ്രീയണി-
ത്താ രാജന്യഭടൻ സൈനികകുമാ-
വാദ്യങ്ങൾ വായിക്കുവാൻ

വാദാൻന്ദിളിപോലെ വാനിലൊളി വീ-
ശീടുന്നു പൊൻതാമര-

ത്താരജ്ഞായ്യിലെമ്പോലൊരു കളി-
ത്തട്ടിക്കലാരോലയിൽ.

൧൧

നാനാഭേദിതംഗനാദസദിതം
 നാഗംഗനാഗസപര-
 ഭുപാനാരോഹംസാവരോഹമധുരാ-
 ലാപം മദോല്ലാർഷഭം
 സേനാനായകവൃന്ദമത്ര തുടത-
 നേരം തുളുവും മനഃ-
 പീനാവാദ്യവികാരമാർ വിഷമി-
 ഷന്ത വിനോദാത്മികരം.

ഫെ

സേനാനായകബാലവേത്രമിളകി-
 ത്താണാശ്ച താളത്തിന്നൊ-
 ത്തനാപേതമയന്നിടുന്നൊരു മുറ-
 യ്ക്കീ മുഗ്ദ്ധവാദ്യാരവം,
 ഗാനാലാപപുസ്തകം മധുരപി-
 യുഷ്പ്രവാഹം തമ-
 സമാനാനന്തപുരിഷകത്തിൻ നിറ-
 യ്ക്കു നിശാസ്യാഭയിൽ.

ഫെ

വൃദ്ധശിശുപരഭേതി, വീരവനിതാ-
 ജാതകം ജാതീയമാം
 യുദ്ധപീതി, യുവാക്കളിൽ സുരകലാ-
 ബോധോദയസ്സന്ദനം,
 സിദ്ധകുന്നത തത്പചിന്തനവുമി-
 യാംശ്ശൃയമേളം സ്വതഃ.
 സിദ്ധപ്രകശകതികാണ്ടിൻ വളർ-
 ത്തന്ത വളം തുവിമേൽ.

ഫെ

മേലായ് മേളവിനോദമേദുകടി-
 ത്തെന്തിന്നു കൂലിമഷ-
 ശ്രീലാവണ്യമെഴും ത്രിശാഖകൾ വിശാ-
 ലാന്തഃപ്രസാദങ്ങളിൽ,
 ലീലാസ്താനവിധാനയത്രാമടനാ-
 സംഭാരസംഭാവിത-
 ജപാലാലംകൃതമായി നില്പതു സമീ-
 ക്ഷിക്കുന്നു സന്ദർശകർ.

൧൫

വെള്ളിക്കമ്പികളെന്നപോലെ വെളിവായ്
 വേഗത്തിൽ വെൺരോണികൾ-
 ഷളിൽ പ്രസ്രവണശേഷമുഴികളിൽ-
 കൂടിപ്പയോധാരകൾ
 തുളിച്ചാടി വളഞ്ഞു വാനിമയര-
 ഷേരിത്തകർപ്പുസൽ-
 തുളുളിത്തുമ്പ പെയ്തിടുന്നിതു തുലാ-
 മാസാവസാനോചിതം.

൧൯

യാദാവാരികളാം പ്രണാളികൾവഴി-
 ക്കത്യന്തസൂക്ഷ്മായുത-
 ദ്വാരാവിഷ്കൃതകോസ്തുകോമളപയോ-
 മിന്ദുപ്രയാഗങ്ങളാൽ
 ധാരാളം ജലപാതദോഷുകസൃഖ-
 സ്താനാത്മമുണ്ടായതാ-
 മാ രാജോചിതസംവിധാനമവിടെ-
 ഷാണാമുഖ്യം തുലോം.

൧൭

ദേശോദ്ധാരകവാദിപ്പുലിനിനറെ
 താക്കണ്ണ നിർവ്യാജമാ-
 മാശാദർശാദിശേഷാത്ര സഫലാ-
 ഭാവം സമീപിക്കയാൽ,
 അരോസ്യാസനാർപ്പണോപകരണ-
 സ്തോമാലയം നാട്ടിപ്പു-
 ഞ്ഞാശാരിപ്പുണിതന്റെ മേന്മ വെളിവാ-
 കണ്ടു വെളിപ്പുനയിൽ.

൧൦൧

അന്തേവാസിമെളാക്കയും പ്രതിഫലി-
 ക്കുംമാറു നിർമ്മായമായ്-
 ചുറ്റുന്നറിട്ടു മിന്നാതി നല്ല മിന്നസല്ല-
 ചെല്ലു പൂശിക്രമാൽ,
 ചിങ്ങ, താമരകോവനാസുലഭമാ-
 ചെല്ലുപ്രദാനം പുതു-
 ചെല്ലുന്നെക്കൽപ്പുറകട്ടിൽമേശകൾ കിട-
 കണ്ടു 'കേടൽക്കാട്ടയിൽ'.

൧൦൨

തണ്ടാരിന്റെ അനാദിരാകൃതിയെഴും
 കാട്ടുപ്രധാനസമ-
 ഞ്ഞാശാരിന്റെ മേന്മിന്നാദിമുഖമായ്
 ഗ്രാമാലയം മേന്മിൽ,
 കൊണ്ടാടും പല വല്ലഭമേറിയ കൊടി-
 കൂട്ടങ്ങൾ പാറിപ്പതാം
 ഞ്ഞാമുത്താചക്രവാകമഴവി-
 ഞ്ഞാമുത്താ മഹാതോഷം.

൧൦൩

തൃന്വിശ്വാസാഭയാവതരണി വവതാം
 ചതുരക്കവഞ്ചാപ്പമാം
 കൊമ്പിനേൽ മലർമാലചാർന്നിര ഹരം-
 മാതംഗയുഗ്മത്തിനാൽ,
 മേമ്പിൽ സോമിതരായ കൈകൾവികാ-
 ചിതം വളപ്പിന്റെ നേർ-
 കുമ്പിൾക്കാക്കി, സമുദ്രാഞ്ചിതവന്ധാ-
 സംബന്ധമുദ്രായിതം.

൨൧

മാനിക്യപ്രതിമാൻ മോക്ഷമലി-
 ശെട്ടിന്റെ മായാമണി.
 തൂണിന്മേൽ ഊപകനിനാഗവരികാ.
 പുല്ലുപ്രതിമയായകരം
 മാനിക്കിമ്പമുന്മിട്ടുപടി കലാ-
 കാർന്ന കൈവേലയിൽ
 വാണിപ്രദാനമെന്തെന്നു തെളിയി.
 ക്ഷണ തെളിച്ചത്തിനാൽ.

൨൨

പല്ലിബാഹുതകരം നട്ട ചിതമാം
 ശുശ്രൂഷണത്താൽ വള-
 ന്നല്ലിപാദയൊക്കെത്തു മോചാപുരാം.
 ഭാഗത്തു പുളുട്ടികരം,
 പല്ലി നാഗരികപ്രദാനകലാ.
 കൗതുകിനദൈക്കരം.
 പല്ലിബാഹുതപ്രതിമയുദ്ധമാം.
 കീടുന്ന മോക്ഷീകൃതിൽ.

൨൩

പോകാം വാതിൽകടന്നു, കായ് കവിത,
 കണ്ടിടുവാനായ്; പ്രഥമം-
 പ്ലേകാംദോഷമുള്ളങ്ങർപോലെ വിലസും
 ശാഖാവിഭാഗങ്ങളിൽ,
 തെക്കേത്തു പലേനിറത്തിലമര-
 നാളങ്ങർപോലെ, ശുഭം-
 ദ്വേഷകാംഗങ്ങളിലെന്നപോലെ, പരിശോ-
 ധിക്കാം പദാർത്ഥങ്ങളെ.

൨൪

സവ്യാംഭമെന്നതു, സമുദാ-
 തോല്ക്കർവാർഗ്ഗത്തിലു-
 ധ്വാനം തപിതാദിരാജതരണം
 ചെയ്തുന്ന തനപംഗിമാർ
 ദിവ്യാനുകൂലാവേശാപകംണാ-
 വങ്കാരപ്പൂർവ്വം, ഗുണ-
 പ്രാകർഷകം ദമാക്കിയനിശം
 കാട്ടുന്ന കോട്ടംവിനാ.

൨൫

നേത്രാകർഷകമായ നോമ്പ് മലർ-
 പ്പട്ടിൽപ്പുലരാകിടി.
 സ്തോത്രാഹാരവിഹിനം ദമഭയതികാ-
 മബ്ബപ്രസൂനങ്ങളാൽ,
 സുത്രാലേഖനകർമ്മാദി തുച്ഛം
 കാണിച്ചു തന്നത് കലാ-
 കേത്രരാജ്യമഹത്വചരിതംതിരങ്ങി.
 ദൃഷ്ടന്തൽ കൈക്കൊൾകയാം.

൨൮

മണ്ണൽക്കണ്ണികളാൽ മാനാജ്ഞതാമാം
 മഞ്ഞപ്പടത്തിൽപ്പൂതു.
 നെണ്ണൽക്കണ്ണികൾമേൽപ്പൂ മുഗ്ദ്ധശബള-
 ശ്രീമത്തുരണങ്ങളിൽ,
 ചെന്തപ്പൂവി വിവിത വിതശബളാ-
 വകാശമേളം മണി.
 നെണ്ണൽപ്പാദികളുണ്ടാമിവിടെ-
 തുളുണ്ടുന തുംഗാശോയ്.

൨൪

കോലാട്ടത്തിനാ നക്കുകാലുകൾ പദവി
 വണ്ണത്തിൽ, വണ്ണങ്ങളിൽ
 മേലാളും ചെറുകുറുക്കുമാർ, ചെളിയിൽ
 ചെല്ലുളള ചെഞ്ചെല്ലുമാർ,
 വിവാഹാശുഭശുഭിമുഖം—മുഖവാ
 സ്രീവാസനാവൈഭവ-
 ന്നാശാശിഖ്യാശുഭസാധനങ്ങൾ—പാലം
 പാക്കാമിത പന്തലിൽ.

൨൫

തത്സാമഗ്രികളെ പ്രകാശമാ-
 സമ്മതിരാജാതമാം.
 മുസാറത്തൊട്ട കാത്തു രാപ്പകവിത-
 നീടുന്ന രണ്ടമ്മമാർ,
 മുസാറസ്യസുരഭാസാധിനയോ.
 പേതം കലാപോഷണം.
 പ്രോത്സാഹനത്തിന് കാണികൾക്കു മുഖ-
 കിടന്നിതുണ്ടെന്നും.

൨൬

പൊതുനഗ്നശോഭിത-
 നിസ്സന്തതിൽ ¹ കൈയക-
 വ്യാപാരങ്ങളിലേപ്പെടാനയികമാ-
 മാസക്കിയോടാക്കാൽ,
 ശ്രീപാദന വിശാഖനതുകൾ വിഭാ-
 വാപാംശമംഗാർച്ചനാ-
 വ്യാപാരച്ചുവി വീശിടുന്നിതു വാ-
 ഷാന്നജ്ജ വസ്ത്രങ്ങളിൽ. ൩൦
 ബാലാബാലകോടുകൂടിയ ബാ-
 വ്യാപാരം മലയാളശ്രീമാ-
 മീ ലാവണ്യമെഴും പ്രദർശനകലാ-
 ശാസ്ത്രകണ്ണത്തിയാൽ,
 വേദാദിതകുതാമസപ്രകടനം
 പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു, സ-
 ഖ്യാതമാനമായ പാദകൾ തുട-
 ണ്ടീടും പദാർത്ഥങ്ങളിൽ. ൩൧
 മാതാവതകന്ന കുറുകമെടു-
 ക്കുന്നു, മകൾക്കുത-
 ശ്രീതാമസനാമ സാമദർശിക കൊടു-
 ണ്ടീടുന്ന കൊഞ്ചിക്കുവാൻ,
 ശോഭാമുഖമണിപ്രവാളം ചിത-
 ത്തമാലകൾക്കുല്ക്ക-
 സ്ഫുടീതാരോരോന്നു വിവര-
 ത്തന്നു വിശാലമാകുന്നിത. ൩൨

1 Fancy sale.

കേരളം 730. ലണങ്ങളധികം
 സൗമ്യകേദാമാം
 രാജാജിതപിണ്ഡകൾക്കെതിർച്ചി-
 ശെട്ടിൽക്കിട്ടിക്കുവാൻ,
 വിദ്യയോടുകൂടി വാസമിതും
 രത്നങ്ങൾ, ക്രോധത-
 ശ്രീയുഗം ശബ്ദാഗ്രാമം ചൈതന്യം
 കാണാമിതേ കക്ഷ്യയിൽ.

൨൨൩

അല്ലിനൊമ്പലം കൊല്ലത്തുകുറ-
 തോന്നാതെ വരുമുള്ളിൽ-
 അല്ലിയിടുകയെ തോന്നാത്തു, കനക-
 ശ്രീകുങ്കുമശ്രീമിരം,
 വല്ലിത്തലവം വല്ലിപ്പിണ്ഡ-
 നാലുങ്ങൾ, കല്യാണവാർ-
 ഞ്ചിട്ടു കേൾക്കുകയെ;—വിശ്വ-
 നന്യത്ര വിശ്വീകൃതിൽ.

൩൨

ഇക്കാലത്തുതന്നെ ശബ്ദാഗ്രാമം
 കേന്ദ്രിതമുള്ളതും-
 ഞ്ചിട്ടുതോന്നിന്നും പുറത്തു സമീപം
 കാലന കാലിനീതിൽ,
 ഉത്തരപാലമുണ്ടാകുമ്പോൾ ചെടിതൽ-
 മാർത്താണ്ഡം ചേർത്തു മേൽ-
 തെല്ലാനായകളെ സോല്ലുകുതാ
 വിശ്വന്ന വിശ്വാചകർ.

൩൩

സെവാപ്രാതിശയനൊടും സാമുവേലും

സെവന്തെസന്ധത്തന്നി.

തെന്താ രാജാക്കളായ പാതിനികളാം

പാതാലിവാമാന്യകൾ,

പാതാലിവാമാന്യകൾ,

ഗത്തിൽ ക്രമിക്കുന്നു; സം.

സാമുവേലിനാൽതന്നെ തപോ

സംതാപി സഭയിൽ.

നന്ദൻ

മാതാപിതാക്കൾക്കു ചിന്തകൾക്കും

നിഷ്ഠാതാകം മേന്മാ.

പ്രാമാണ്യമേകദിവസം പാതിനികൾ

മേന്മയ്ക്കു ക്രമിക്കുന്നു,

മാതാപിതാക്കൾക്കും ചിന്തകൾക്കും

നിഷ്ഠാതാകം മേന്മാ.

പ്രാമാണ്യമേകദിവസം പാതിനികൾ

മേന്മയ്ക്കു ക്രമിക്കുന്നു.

നന്ദൻ

പ്രാമാണ്യമേകദിവസം പാതിനികൾ

മേന്മയ്ക്കു ക്രമിക്കുന്നു.

പ്രാമാണ്യമേകദിവസം പാതിനികൾ

മേന്മയ്ക്കു ക്രമിക്കുന്നു,

പ്രാമാണ്യമേകദിവസം പാതിനികൾ

മേന്മയ്ക്കു ക്രമിക്കുന്നു.

പ്രാമാണ്യമേകദിവസം പാതിനികൾ

മേന്മയ്ക്കു ക്രമിക്കുന്നു.

നന്ദൻ

ശുദ്ധാച്യുസ്ഫടികന്തി ലാലിതാം
 മോളങ്ങൾ മോഹകൃസ്ം-
 ബലാമോബലസൂക്തപ്രികരപരി-
 ഞ്ഞും തടിച്ചുകുതിരാൽ,
 മായാപശ്യണനീലനിമിളിത-
 രല്ലാപം ജയിക്കുന്നതാം
 ശുദ്ധാനന്ദചിതദിപ്തിപന'മന്ദമ്
 മാറുന്ന മാത്രയും.

രമ

ജ്ഞാനാശ്രയകരപ്രദർശനകടി-
 ത്തൈക്കൈക്കുടി നി-
 ന്നാനന്ദസ്തോത്രമാറ്റ മോക്ഷിതനാ-
 ദ്വാനേകയന്ത്രങ്ങളിൽ,
 മായാബൈദ്യതരകുതിതൻറ മേനിത-
 വ്യാപാരസൂക്ഷ്മകൂടാ-
 പാതാനന്ദമേന്ദ്രസാരമഖിതം
 സമൃദ്ധ് പരിമിതിവിൻ.

രമ

കൂടാഞ്ഞിതോടുമെളി കറവും
 മറുജ്ഞ കററങ്ങളും
 കൂടാതെ കരുതാവലോകനസമ-
 മേന്മാച്ചുൽപദാതർങ്ങളാൽ,
 വാടാമറ്റിമലർക്കൊടിക്കുടിപ്പുകൾ-
 കൊപ്പം വസന്തോത്സവാ-
 ളാദായംബരാച്ചുകൾ പരിമിതി-
 ക്കുന്ത പരാജയങ്ങളിൽ.

രമ

സ' ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

പുത്രാനഭൂയിൽ കഥാ-

മാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

റീട്ടം കടിക്കുളിൽ.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

കുടി പ്രയാസം നമു.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

ട്രാ റിചാസ്സാറപ്ലാസ്സാം.

കുടി

പുത്രാനഭൂയിൽ കഥാ-

കുടി കടിക്കുളിൽ.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

റീട്ടം കടിക്കുളിൽ.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

റീട്ടം കടിക്കുളിൽ.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

കടിക്കുളിൽ.

കുടി

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

റീട്ടം കടിക്കുളിൽ.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

റീട്ടം കടിക്കുളിൽ.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

കടിക്കുളിൽ.

ഹാദോസ്സാറപ്ലാസ്സാം ട്രാ റിചാ-

കടിക്കുളിൽ.

കുടി

തപ്പാതെ വ്യവസായതല്പരമനോ-
 ഭാവം പ്രകാശിക്കമാ-
 ജപ്പാൻകാരുടെ “യാമനാമികൾ” ജന-
 ദപര്യോജനപദ്ധതിസൃഷ്ടികൾ
 ഇപ്പാരികവശേഷവും പ്രചാരമാ-
 യീടും പ്രചാരം വളി-
 ചുപ്പാശ്ചാത്യകരോഗ്രമസാനയം
 പാദേ നിയന്ത്രിക്കുതാം.

എ

കാരോടോ വ്യവസായപോഷണകലാ-
 മാത്രങ്ങളുല്പതി-
 പ്പാദോച്ഛിന്നവൈദഗ്ദ്ധ്യമോടുമധുനാ
 വെട്ടിത്തുറന്നിടുവാൻ,
 അഭാഗ്യാവഹ “പീതവരജ” വിപ-
 ക്ഷണായ സാമന്ത്രികാ-
 ണാ രാജാജ്ഞാതാ ചമൽകുതിസാ-
 ല്യാനം ചരിത്രങ്ങളിൽ.

എ

അഭാവജ്ഞാതാവതോദ്യമന-
 സ്സൃതം “പ്രഭാതാർന്നം”-
 മീ രാജ്യം വ്യവസായമണ്ഡലനഭോ-
 മല്യത്തിലെത്തിടുവാൻ,
 നോയ് ചെല്ല പരിശുദ്ധം സഹസ്രമാന-
 വന്ത; തദിയാതുത-
 ശ്രീരാജൻ അകൈരേവ്യതികട
 അതുളള ദിശൈതുവാൻ?

എ

ലാലാമോഹനസായനങ്ങളുളവാ.

ശംസാഹ്വാനിനടി.

പ്രിയാമോഹനിവിനദംഗിനിരളം

നീവാഞ്ചരശ്രേണികര,

ലോലാച്ഛസ്ഫടികപ്രസന്നചക്ഷു.

സ്നേഹങ്ങൾ, ചണ്ഡാതപ.

ജവാലാവാണത്താഗ്നിമംഗളം

ജപ്പാന്റെ "ജാലങ്ങളാം".

൫൨

മോട്ടാർക്കാരുകൾ, മോഹനച്ചുനിന്മേഴും

പോരങ്ങൾ, മോദപുട.

ദ്വാരാസംഗ്രഹം നിസ്കൃമധാം

പാടും സ്വന്തഗ്രാഹികൾ,

ഇട്ടാക്കുന്ന വിമാനചംക്രീരൾ, ഇവ

യെല്ലാം പ്രമാണിതമി.

നാട്ടാക്കുന്നതൊക്കെമുൽക്കരി കവി.

അന്ധാ! കഥിക്കാവതോ!

൫൩

ആയി സദൃശസായപദ്ധതികളെ.

പ്രാദേ പകർന്നിട്ടുവാ.

നാമിഷ്ടതയെവെന്നിയെ, നിമിഷവിതാം.

കുർ തീർച്ചയാക്കിടുകിൽ,

പ്രേമയീടും ബഹുദാമാത്ര തൊഴിവി.

പ്രാപ്തം നമെങ്ങോ! കഥാ-

സ്ഥായിദേവത കാൽച്ചിലമ്പൊലി മുഴ.

കീടും മുറയ്ക്കുതിരിൽ.

൫൪

വിദ്യാർത്ഥന്മാർ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു-

പാതയിൽ തിന്നാന-

പ്രായാശനം ചെയ്യുകയുണ്ടുവ-

നദി തീരത്തുനിൽ,

മദ്യം തെളിയിച്ചു; തിന്നാൻ-

വാങ്ങി വാങ്ങി-

നാശിച്ചുവെന്നുവന്നുവന്നു-

സമ്പ്രദായം സമ്പ്രദായം.

൧൨

മിഥുനം “സമീപത്തുനിൽ” മിഥുനം.

സമീപത്തുനിൽ.

മിഥുനം സമീപത്തുനിൽ.

പ്രായാശനം ചെയ്യുകയുണ്ടുവ-

നദി തീരത്തുനിൽ.

മദ്യം തെളിയിച്ചു; തിന്നാൻ-

വാങ്ങി വാങ്ങി സമീപത്തുനിൽ.

സമീപത്തുനിൽ.

൧൩

വിദ്യാർത്ഥന്മാർ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു-

പാതയിൽ തിന്നാന-

പ്രായാശനം ചെയ്യുകയുണ്ടുവ-

നദി തീരത്തുനിൽ,

മദ്യം തെളിയിച്ചു; തിന്നാൻ-

വാങ്ങി വാങ്ങി സമീപത്തുനിൽ.

സമീപത്തുനിൽ.

സമീപത്തുനിൽ.

൧൪

സ്രീശാഖാപരിവന്ന ചിത്രതരമാം
ചിത്രങ്ങൾ ചിന്താർത്ഥമാം-
ദേശാധാരാദുദ്ഭവപ്രവണകവാ-

സംസ്കാരസമ്പന്നതകൾ,
അശാസ്ത്രാതുതാവനാചിതമാം
പാത്രങ്ങൾ, പത്രങ്ങളിൽ
കോശാവംശതമണ്ഡലങ്ങളികളും
കൊച്ചുനൂൽ കോച്ചുങ്ങളിൽ.

അ

കൃത്യോദ്യമപ്രകൃതിപ്രകാശനവിടം,
പ്രമീതനായിരുകാ.
ഭാഗ്യോദാരാശിരാതവപ്രഥിതകാ.
നാശപ്രതിച്ഛായകൾ,
അ ഗോപാലകിരാനജിവിതദരോ-
ചിത്രങ്ങളുദ്ധവേദിത.

ശ്രീഗോപാലകൃഷ്ണസ്ഥലങ്ങളുമു-
ത്തന്യത്രദർശിച്ചിടാം.

കവ

ആരം വിസ്മയമാളുമുന്നതശിരഃ-
കൈലാസചിത്രം, കവാ.
താജന്യം നടമാടിടും ശ്രമവിഭവാ.
ലാലോകനച്ഛായകൾ,
വാതനും ധവളാംബുനിർജ്ജ്വലയേശോ.
ശംശാപ്രതിച്ഛായ;—ഇ-
ച്ചാതപ്രേക്ഷകർ—‘ചന്ദ്രശേഖര’ മഹാ.
ചൈതന്യമോഹനമോ?

കൻ

കല്യാണപ്രാമാന്യം “കവചിതാർ-
കണിത്” കലാകല്പനാ-
കല്യാണാലംബമെപ്പോഴും കവിമനോ
രാജ്യംകവിജ്ഞാനമേൽ,
കല്യാണാദിവിവിത്രസൗന്ദര്യമേ
പോലെ മഹാവഞ്ചിതം.
കല്യാണാസ്സദാജ്ഞാനിഖനം
കാണാം നമുക്കാരോൽ.

നന.

നാനാവർണ്ണസുപർണ്ണമണ്ഡലവികാ-
ശാലാദൃശാലംഭന
സ്ഥാനാധിപിതമായ”, സ്വയംപ്രകാശിതാ-
വൃത്തശാലാലംഭനമേൽ,
ദാനാസകാശാലാലംഭനസാ-
രാമപ്രകാശമേൽ, മ-
സ്താനാലംഭനമോഴുകി വിവിസി-
ടന്ത വിവിതാലം.

നര.

അ മത്യാകൃതിയാൻ പുതിയക-
താനാദൃശാലംഭന-
സ്വയംപ്രകാശിതാ-
ലാലംഭനമോഴുകി,
അതാകാശാലംഭനമോഴുകി,
തേന്മാലംഭനമോഴുകി.
താനാലംഭനം ചെടികൾമോഴുകിയിരിക്കാ-
മുന്ത നാലോലം.

നര.

ചാതുർദ്വയമിതന്ന ചാതുര്യം

“കാന” ചെപ്പിച്ചുവീ.

വാതുക്കൽക്കൊളിവാൻ നടുത്തുപുറമ

നില്ക്കുന്ന നീർലാഭയാൽ;

എതുവണ്ണവിചിത്രംഗികാവം.

ഞെന്നാകിലും വാസനാ-

ചാതുര്യം കണ്ടെന്ന പുറച്ചെപ്പുകയും

വാർകണിൽ വായ്പുന്നിതാ.

നൂറ

ചിന്താകർഷകാജ്ഞാദിഭൂമി-

ദാമാതിരിയെപ്പോലെ.

വൃത്താകാശവിശാലചരചരശിഖാ-

വല്ലാതാശ്ചര്യങ്ങളിൽ

ഉന്നതാദൃശ്യസൗകര്യവ്യത്യസ്ത-

ദീപങ്ങൾ ദിവ്യപ്രഭാ-

വൃത്താകൃഷ്ടപുഷ്പം കണ്ടുകണ്ടെ-

പ്പാടെ കയ്യിപ്പിക്കണം.

നൂറ

വിദ്യാന്മാർക്കുതീർപ്പുസ്സാദി.

ദ്രാവസ്ഥയാലാൽപ്പി പൂ-

ണ്ടുദാഹനീയ കന്യകാണികളെ

നവ്വാൻ നമിച്ചാദാൽ,

ഏകദാശ്ചര്യവരായ് വാഗ്ദാനമേവ-

കുടുംബം ദിനകുടുംബം.

വൃദ്ധാദം നിശിതാശ്ചര്യവരായ് ഇ-

ന്നല്ലോ കിടപ്പു. തുടരാം.

നൂറ

ഖദ്യോതാപനായ ചൈത്രയരണി-

കാണന്റെ തേരോമയ.

പ്രദ്യോതപ്രമുഖപ്രതാപവയ.

നീകൽ പ്രദാശിക്കുവാൻ,

ഉദ്യോതസ്ഥമാവാപ്രഭുജിനി

പ്രാപിക്കവേ, വിളക്കൽ.

ഐദ്യോതാശരകണക്ക മണി മണി.

ദൃന്ത മഹോദ്ധ്യുതാൽ.

നന്ദ

ഉത്തം തത്തുടൊതുങ്ങിപ്പുറികയോ.

ദൃന്തിൽക്കുറിക്കുറാദാൽ,

പൊതും കേരുകുറൻ പെരൽതൊഴുതി.

തോഡിന്റെ പാടാലുള്ളിൽ,

സുതൃദ്ധാശയമായി നില്ക്കുമായിൽ,

“ശ്രീപാർവ്വതീനന്ദനൻ”

ചിതും ചിത്രപ്രദർശനകവാ.

ശാഖയ്ക്കുഴന്നെളിനാൻ.

പാ

പ്രത്യക്ഷശരണനായ്, പ്രഭാവനികളാ.

ധാരാധ്യനായി, ക്ഷമാ.

നിത്യക്ഷേപിയാനദാനാതനാം

ശ്രീചിത്രനക്ഷത്രജൻ,

കാത്യന്ദം സുകുമാരകാന്തി വിതറി.

“ടാറ്റു” വശ്രാഞ്ചു.

പ്രത്യഗാഭയോടും സവിത്രിയുടെ പേ.

രത്നാർജ്ജുനാശിടിനാൻ.

കു

നിങ്ങളുക്തികളാൽ യുവാക്കളും,
 നിവ്യാജംകുടിഞ്ഞിട്ടു.
 പാണ്ടുമാപ്പുകളാൽ യുവാക്കളും, മരി.
 വാശ്യകോലാഹലാൽ
 ചുണ്ടും കൈകൾക്കോടു ബാധത, മുടി.
 സ്നാനവഞ്ചാപ്പുണുളാൽ
 വിണ്ടും വൃദ്ധജനങ്ങളും വൃദ്ധരിതര.
 ദൃഷ്ടിചുനിന്നിടീനാർ.

മെ

(തിരുനാൾമഹാ:ക്ഷേത്രപ്രവേശനാനുഗ്രഹം)

ഇതയാളിൽ രിതമനിതന്റെ തിരുനാ.
 ഉത്രാശയിൽ ചേരവ.
 ശ്രീമാനാടുമുണ്ഡുവണ്ണകിടാ.
 ലംബാംബരച്ചാൽക്കിൽ,
 അന്തരം പ്രമാണത്തോടുതൊഴി.
 ചുട്ടാശതം മുതനാ.
 പ്രാമാണ്യമനന്തോശ്വരം നവയുഗം
 നാട്ടിന്റെ നേട്ടങ്ങളിൽ.
 പ്രമാൻ പ്രതാപംഗനം ചാനനാ.
 നാമു, ഭൂപ്രജാ.
 ക്ഷേമാസക, നട്ടുതാഴ്ച്ചമുളവ.
 ക്ഷേത്രപ്രവേശനത്താൽ,
 സാമാന്യാധികമാർ സ.പാശ്ചാത്യമുനാ
 സ്വാഭാമ്യമാക്കിത്തളി.
 ചിമാഹാസ്ത്ര മുതന്നിടുന്നതിനാൽ.
 സോപാനമറിയിനാർ.

നെ

മെ

ചേണാളിടിന ചോരാജ്യപരിധി-
 ഷജ്ജിൽ പുറ ചേർന്നതാം
 ചേണാട്ടിൽ—ഛടലിന്റെ വാങ്ങലിലൊഴി.
 ഞ്ഞുണ്ടായൊഴിയുഴിയിൽ-
 നീണാറു ദികൗതന്മാടിയാതായി.
 ന്നാപ്പുപ്പിരോചി ന്നേരൽ.
 ത്രാണാലംബവിളമ്പാറന്റെ പതി.
 ചെട്ടങ്ങോ പതുങ്ങി ഭൃശം.

കെ

ശോകാവേശമധഃകൃതൻ സുകൃത
 ത്തരക്കൈരണിത്തുലികാ.
 ലോകാനുഗ്രഹപ്രശാന്തമാലന
 ച്ചാത്തിന്റെറീതിൽക്കിനാൽ,
 ഹാ! കാണാപ്പുറമായൊഴുകിയ മുഹൂ-
 ന്താംശങ്ങൾ മുകാമുഖ.
 ശ്ലോകാർക്കങ്ങളശോഭരാജ്യഭരണാ-
 ദർശപ്രതിച്ഛായയായ്.

നെ

ജാതിവ്യാകൃതിഭാഗ്യശാപശാപ-
 സ്തമ്യജ്വലനാരം ജഗൽ.
 പ്രൊതിഷ്ഠാസ്മദമായിട്ടും പ്രതിനവ-
 പ്രസ്താവനാസ്രത്തിനാൽ,
 നീതിക്കൊത്തവിധം വചനിയ മഹാ-
 രാജാവഖണ്ഡേശ്വരം.
 പ്രീതിക്കുത്തപാത്രമായി നിജയി-
 ഷ്ണേ വിശുദ്ധാശയൻ.

നെ

കാശിക്കാത്ത മാനെ മേന്മയൊരാ.

ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രാർത്ഥന-

ജ്വാലിച്ചുള്ളവെണ്ണയുദ്ധവനിതാ.

സംവരണം സംഗ്രാഹിയാൽ,

അശിഷ്ഠകിയകംതെളിഞ്ഞു തിമിരക-

പ്രോകുന്നു നിത്യം, യശോ-

വാശിക്കാകരമായ വഞ്ചിഗുപതേ

വാഴ്ചിസ്തുതിച്ചാദോൽ.

എ

തെക്കായിക്കാതൊട്ടു മഞ്ഞണിമല.

സ്തവം വാഴ്ചയും വട-

കുടിക്കാനിൽ പാർത്തോഷമൊത്തുവാ മേരോ-

സ്തവം പകർന്നാളുകൾ,

മുക്കാലംനഗരത്തിലും മുഴുവനും

നാട്ടുംപുറത്തും മുറ-

ജ്വിക്കാലോചിത പ്രിയാണാഹ്വയം.

നേരം പ്രശംസിക്കയാം.

എ

പ്രാശാധനപുരോഹിതാഹിതവിവാ-

തത്തിന്നു വിദ്വൽസഭാ-

ഭാഷായി നിത്യമേനിതന്റെ സമിവാ

പ്രകൃതി തീർച്ച കല്പിക്കയാൽ,

നീക്കാനമ്മിതളാശു നീങ്ങി; ഭൂതം

മെയ്തു സമത്വം, വെറും

നാല്പാറിക്കുസമം നടന്നവശോം

നാവഞ്ചു വകുങ്ങളിൽ.

എ

ശ്രീമദ്വർക്കജനായ ശിക്ഷാമൂലം.

വൃദ്ധായമൃഗം മന.

സ്വാമിവാഗ്ദത്തം പൂർവ്വമറിയാ.

ദേശമോയ് മേൽക്കരമേ.

മാമുവിന്റെ തുരുത്തുവഴിയ ദൂരം.

ചാരം വിട്ടുവീക്കി.

ചി മൃഗവർക്കജനാഗിന്നേയനധുനാ

വെൽവു മറ്റൊരാളുവാൻ.

വ. ൨

ഇന്നിങ്ങനെയൊന്നൊന്നുതീ? മിത്രം

വേണാട്ടിൽ വെടർക്കളി.

കുന്നിന്മേലുയർന്ന സുന്ദരമൃഗം.

സമാന്തരസൂര്യപാദകൻ,

കുന്നിൻ പ്രദേശി; കണ്ണുകൾ തുറ-

ന്നെല്ലാമുളളസമാ.

നൊന്നിടച്ചതൊരു വെളിതന്റെതീരേ

നോക്കുന്നിതുല്ലാജനാൽ.

വ. ൩

വൃദ്ധാമൃഗമായ പാപപരദം.

സ്വന്താനി പൊട്ടിത്തുലാം

വെളിപ്പെടുത്തുവോളം; പുനഃ.

സമാന്തരസൂര്യപാദകൻ

കൊണ്ടാടിയിട്ടവെളിപ്പെത്തിയധുനാ;

കോലാഹലത്തോടുമേ.

വൃദ്ധം, യാത്രയിനി, പ്രശാന്തിസുന്ദരം.

സന്താനപനാമം വെളിപ്പെട്ടി.

വ. ൪

ഈ വിദ്യാതവിളംബരാംബിക, ഭൃത-
 പ്രായം മിഷ്ണമൃതം
 ത്രവിസ്താത്രമുണർച്ചയകിയുദിതോ-
 മേഘം നഴ്സിക്കയാൽ,
 പ്രമിൻപ്രയണാതി, പ്രാനവഭീ-
 നാനവദ്രുതിസ്താൽ-
 മാറിക്കാസ്സുദായ ഭാസ്വാമനോ-
 ഭാവം മതാസകുതിൽ.

വരം

ഇന്നാമോളമവസ്തനാലപരപദം
 കേതുപ്രവേശംവരി-
 ചെന്നാവാട്ടു തകർന്ന ഭാരതപരി-
 ഷ്ടാമാസമിളം ദൃശം,
 എന്നാമോതിയ വാദമസ്സുരൈമാന്;
 സായിച്ചു യജ്ഞമാ-
 മന്നാകശനമുപ്യാദിനൃപടനാ-
 സാമ്രാജ്യസംസ്ഥാപനം.

വരം

തീണ്ടോടൊത്ത തൊടീച്ചമിത്തിത-
 വിതാംകൂർവിട്ടു തിണ്ടാടിഞ്ഞ-
 ഞാണ്ടോ പോയിമറഞ്ഞു; മറുനൂപര-
 ചെന്നാശ്രയിച്ചീടുവാൻ,
 പൂണ്ടോതോ പുതുപേരയ്ക്കടികളമാ-
 യെത്തുന്നതെന്തിനടു
 ന്നാണ്ടോടാണിനകത്തിവിട്ടുവിടെയു-
 മസ്സാജ്യമാമോഷ്കിൽ

വന്ന

നാമുപദേശം വന്നിട്ടുള്ളതായാ ഹോ

സമാത്മാനുഭൂതിരേ, ദി.

നാമുപദേശം വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടില്ലാത്തതായാ.

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

നാമുപദേശം വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

വ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

വ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ

ഹോ! വന്നിട്ടുള്ളതായാ.

വ

സാവിത്രിയേ നാമ പാപാപഭവി
 സുന്ദരേ, മുഖ്യൽക്കമ്പ-
 സസാവിത്രിയേനാമ പാപകംപ്രവി, ദാമി.
 ഞ്ഞീടുന്ന ചാക്രങ്ങളാൽ,
 “ചേരുന്നിട്ടിടുക നാം സർവ്വപാപം,
 നിമ്നോന്നതാലോകയി.
 സാവിത്രിയേനാമ” എന്നൊരു പാദം.
 സിംഹനാമപ്രാശ്നം.

അ. ൩

എന്തൊരു വിചാരനിമിത്തം
 പ്രാപ്തം സ്വപ്രഭം.
 ചേതോമോഹമുല്പാദന വിഭാമി.
 ചാശംകുവീശിടിനാൻ,
 പ്രതാപം പാപാശാസനാശിനാ.
 ചാശംകുവീശിടിനാൻ,
 സർവ്വപാപാശാസനാശിനാ.
 ശിവാന്തപ്രഭാശിതൻ.

അ. ൪

* * * * *

തന്മയം ഭക്തി മുഖ്യമാണെന്നൊഴും.
 ചേതോമോഹമുല്പാദന വിഭാമി.
 തന്മയം ഭക്തി മുഖ്യമാണെന്നൊഴും.
 ചേതോമോഹമുല്പാദന വിഭാമി.
 തന്മയം ഭക്തി മുഖ്യമാണെന്നൊഴും.
 ചേതോമോഹമുല്പാദന വിഭാമി.
 തന്മയം ഭക്തി മുഖ്യമാണെന്നൊഴും.
 ചേതോമോഹമുല്പാദന വിഭാമി.
 തന്മയം ഭക്തി മുഖ്യമാണെന്നൊഴും.
 ചേതോമോഹമുല്പാദന വിഭാമി.
 തന്മയം ഭക്തി മുഖ്യമാണെന്നൊഴും.
 ചേതോമോഹമുല്പാദന വിഭാമി.

അ. ൫

സാമന്ത്രിം കലതന്ന സാധിനിറ.

ജിഹ്വയെന്നാതുജിഹ്വരോം
സാമജസ്വസൃജിസംഭരഥം

ഇന്ദ്രിംതുനീടവേ,
ഈ ദോരമേതിനായിരയികം
ചേർന്ന തുച്ചുവടി.

മൂ, മേഴിച്ചിളമന്ദമുഴിഞ്ഞിരും
പട്ടാംബാത്തിനമേൽ.

൯൩

തൂക്കാൽസ്തംഭനോദ്യമനഗരി.

കണ്ടാരനേരം, മറ.

ജ്വാക്കാവർത്തർ മുഹൂർത്തകാഠളവം

മന്ദം മുഴക്കിടിനാർ;

ദിക്കാകെത്തളിവാൻ; ദീപനിടനാ.

യാദിത്യനാഴിക്കടു.

തനിക്കാഴ്ചുനാളവമാം പ്രമേദി.

ഞാറാൽ ചൊരിഞ്ഞിടിനാൻ.

൯൪

ശ്രീമൽമാതവർമ്മദേവത

പ്രപ്താതസാമാജിക.

സ്നോമപ്രസ്തതാകാവവികരോ.

ശോഭാവിശ്വാനപിതൻ,

മാമസ്വാമിയാസുഭാഭ്യ, നമുനാ

മന്ത്രിശ്ചേൻ മംഗള.

മേലസ്വാഗതവാക്യമാല റിയജളി.

തൂക്കാൽ വണങ്ങിടിനാൻ.

൯൫

സാമ്രാജ്യീയാർച്ചകൾ തിരഞ്ഞു.
 സ്വപ്നാർച്ചനമിപ്പതും.
 ശ്രീകൃഷ്ണ ശിഷ്യനിമിത്തം ചെന്നും.
 കൊണ്ടു, കവികാണങ്ങളിൽ,
 വീരപരാജയം മഹാവിജയം
 ചൂടാ, വേദനാശ്രാന്തമാം
 മൈകുടം സമീപമാണെന്നു ചൊല്ലും.
 മൈകുടമിട്ടിരിക്കാൻ.

നാ ൯

കൂടും ശ്രദ്ധയോടും പ്രവേശനം
 കൊണ്ടുവന്നുവരി.
 ചൂടും പൊക്കം പ്രയാണമുണ്ടു.
 വേദാൽ പുനസ്സു നിശ്ചയം,
 തേടും മേലി മെളിഞ്ഞു നന്നായി.
 ശാസ്ത്രം, തേടുന്നതി.
 മേലും കാട്ടുകൾ മേലിയിരിക്കും.
 അടുത്തു കണ്ടിട്ടുവാൻ.

നാ ൧൦

നാനാസാധനസംഗ്രഹിതനായി.
 നാമിപ്പതോടുകൂടും.
 പത്താസ പാതകാശ്രമം, പാത
 കോലാപാതങ്ങളിൽ,
 സുതാസാപാതമിതിയെന്നാ,
 ശ്രദ്ധാശ്രമംഗോൽഗമൽ.
 പിന്നാലോ മറ്റിതും സമ്പ്രദായം
 കണ്ടിൽ കണ്ടിട്ടിരിക്കാൻ.

നാ ൧൧

അമാത്യാപമനാമ മന്ത്രിവരനോ.

ടൊന്നിച്ചുകൂടി, സ്വവം.

ശാമാംഗ്രതശുദ്ധിവിട്ടുണ ചരി.

ചീടാതെ ചക്രശേഷം,

വാചാവാക്യം സുവർണ്ണഭാഷണസുധാ.

രൂപത്തിലുദ്യമം.

ശ്രീ പാതസ്മിതനനമിത്രനമി.

അശിഷ്യ നൽകിയിനാൽ.

൯൪

ശാധാഭാദാമന്ത്രികാപ്യവരിദാ.

ടിനൊത്ത മേന്മവതി.

പ്രാധാന്യം കവതം പ്രദർശനകലാ.

ശാവാവിഭാഗങ്ങളിൽ,

ശാധാപദ്യഭാസനഞ്ചിതകടാ.

കുമാപാംഗളംഗാജന.

ശ്രീധാരാമന്ത്രികാപ്യവരിദാ.

നമ്പൂനാമ മേന്മ.

൯൫

നോയി കാണെചിതം ഇത്രാമി അനുപ്രാസങ്ങൾ നോക്കുക.
 നറുളളി ഏകാക്ഷരിയും ഇതുപോലെ കാണാം.

- ശ്ലോ. 4. പ്രകാരം=പ്രകാരത്തിന്റെ (മോഴയുടെ) രേഖ. പ്രവേശന
 മുഖമുദാരം=പ്രധാനമായ വശമിട. അതു.....മിയൽ=മോ
 യോശ്വനായ മോദാഃഘാവി തിരുത്തുനിമിത്തമു അഴയയംസ
 ചെട്ടുന്ന വാക്കുകൾ, നിസ്സഭം (മറ്റു) കൾ (ശംഖ്) എന്നി
 ത്വാനായ വാക്കിരാജ്യത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങൾ, ഇവയെക്കൊ
 ണ്ട്. മലി=മോദ. പാകാരാതിയന്നു് ശ്വവിദ്യ്. പരകാ
 സ്വിതം=പരകകളാലുണ്ടി. സ്വപാദനത്തി ഉപകാരകാ
 ണ്കൾ. പരകാദനത്തി ഉപകാരകാലുക്രിയ വളുപാത
 മിക്ക ശ്വവിദ്യ് ഉപരികുന്നതിന്നു മോമിരം പ്ര
 ത്വക്കം.
- ശ്ലോ. 5. സോവകൾ=വെളർറിയറന്റർ (Volunteers). മോവ
 സം=താസം. സ്വപാദനത്തി.
- ശ്ലോ. 6. മെ.....കുടം=മോനാമുറയായ ഗോപുരവാൽ. ഇടത്താ
 മം=ഇടത്തുപാലത്തായികൊണ്ടുന്ന ഉല്ലാസം. മസ.....കാ
 ത്തിട=മസത്തായ (മോമിക്കുന്ന) അർദ്ധസ്താൻ അഴക
 റിയ അഴകിയൊട. മി. അന്യമോ=അമുദ്യം. മോ.....
 പുദ്യം=മുരരിക്കുകമിറങ്ങിന് മോയ്ക്കൊട്ട (അപ്രവന്ന)
 ലക (വല്ലി,കൊല്ലകൊല്ലം മോമിറ (വുക്ക)അമുക്കൊണ്ടം
 ഉള്ള അമകൊല്ലമുണ്ടി. കമം.....കമിരം=കമകൊ
 ന്നാക്ക (ഉല്ലാസമിറങ്ങുന്നിറയിൽ വിരം=അനയം) താ
 ന്നാക്ക (കസ്താൻ) മായ മോവ (കല്പനാശക്കരി) യാ
 വിരമിതം (ഉല്ലാക്കൊട്ട്). ഇത് മേ മൂരിയൊന്നാ
 തിരൻ എന്നുള്ളത് സ്പെഷിയം. സ്വപാദനത്തി.
- ശ്ലോ. 7. മോ.....മോണിയൽ=മോ (ഉല്ലാക്കൊട്ടാണമം, നാൻ
 നമണ്ഡപം, ഗനമണ്ഡപം ഇവയുടെ മോമകൾ=മോശിയോ
 യാമുക്കകൊണ്ട. എ.....മോ=എല്ലാവം അകൻകു
 മായി. പ്രവർത്തിക്കുക=മോമുറായ്=മോമുക. അമുവി=ഇ
 മൂട്ട്. പ്രമിര.....പ്രമിരം=പ്രമിര (പ്രസിദ്ധമായ പ്ര
 മിരുന്നതിന്റെ വിജയനിയമം. ഉല്പ്രകടം.
- ശ്ലോ. 8. ഇത്തംഗം=ഇത്തംഗമായ (വല്ലായ) മോ (മോദ) വിശാലത
 മം=വല്ലാർ വിശാലമായുള്ള. വിധാനങ്ങൾ=മേക്കങ്ങൾ. മെ
 ത്തം=വല്ലാൻ. ഉല്ലാസം.....പ്രവീണത=ഉല്ലാസമായ (സ്വപാദന

ഇം നമുക്കുനുകഞ്ഞുതന്ന വികാരത്തെ പ്രാപിച്ചു. പ്രസ്തുത വികാരത്തെ പരിന്നശംശോക്തകൊണ്ട് വർണ്ണിക്കുന്ന സേനാം... ..എന്നും-പട്ടാളത്തിലുള്ള ബാൻറുവായനക്കാർ. പൂർണ്ണാർത്ഥത്തിലുള്ള വശേഷനകൾക്കു കൈമുദ്രകൊണ്ട് ബാൻറുവായനയെ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടിട്ടുണ്ട് എന്തിനും.

ശ്ലോ. 13. സേനാം..... വേരും-പടനായകൻറെ പകുതിയിലിട്ടുനന്ന പെരിയവടി. ഉത്തരവരും-കറുത്തുകൊണ്ട്. മുഗ്ദ്ധോദയം-മനോഹരമായ ബാൻറുവായന. ഗാനാലോപസ്മരണം. ഗാനാലോപത്തെ മുൻനിർത്തി. മധു.....വാനം-മധുരമായ അമൃതത്തിന്റെ രുചി. മല..... മിസ്സുകളുടെ-മലയാളമായ ഈ തിരുവനന്തപുരത്ത്. നിരസ്യത്തിൽ-സന്ധ്യയുടെ മരംമേന്മയിൽ. സേനാവിൻറെ ആലോചനാരണം വേരൂരിലകിക്കാണിക്കുന്ന തളത്തിനൊത്താണ് ചേന്ദ്രൻ ബാൻറുവായന നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ളത്. ന...പോലെയെന്ന്.

ശ്ലോ. 14. വിഭാഗിതാജാതർ-വിഭജിതകളിൽ അനിച്ഛാർ. (വിഭജനം.) സുര.....നനം-സുരകളിൽ (കാമകവചിത്) ചോദയായം കൊണ്ടുള്ള (മുൻപുനമുക്കൊണ്ടുള്ള) സ്തവനം (ഗാനവിൻറെ ഉദ്ദേശം.) കാമവികാശമായതായും എന്ന സാരം. ഉന്നത..... നം-ഉന്നതമായ മുഖ്യഗതിഗതിയാലും. സ്വരം.....ശക്തി. സഞ്ചാലനമുള്ള സ്തവകവചത്തി. വളം-വളമേൽ ചേരാതാകട്ടെ ഗണാധിപതിയെന്ന തന്റെ വിവിധവികാരങ്ങൾക്ക് ബാൻറുവായന വളംപെട്ടുനന്ന എന്ന താല്പര്യം ഉദ്ദേശിച്ചതാകാം.

ശ്ലോ. 15. മേലായം-മേലോപ്പിന്റെ; അതായത് കളങ്ങളുടെ പരിഭാഷാപരമായതി. മേല..... ത്തിന്-വിഭാഗനം-പരമായ മേലുത്തോഴുകളിൽത്തും മേലോപ്പം (വലയം) ആയ കടലിങ്ങിനും. ശുഭം.....ലാവണ്യം-ശുഭംകൊണ്ടായ (അതിരുകവിത) പാവണ്യം. ത്രിശ്ചാകം-മൂന്നുഭാഗികൾ. വിശാലം..... ത്തിൽ-വിശ്വാലോഭനിയതും അകത്തുള്ളതായ പ്രണാളങ്ങളിൽ (തോളികളിൽ). മിമം.....മുതലായി-വിനോദസ്തവവിധാനത്തിന് (സുഖമായി കളിക്കുന്നതിനുള്ള യന്ത്രങ്ങളെ പൊതിട്ടുള്ള വിശേഷമായ അലങ്കാരങ്ങളായി. സമർപ്പിക്കുന്ന-നന്ദിപോലെ കാണുന്നു.

ശ്ലോ. 16. ഈ ശ്ലോകംകൊണ്ട് സ്തവനത്തിലേക്കുവന്നു വിഭാഗം വളർത്തിയെന്ന. വേഗം-കടിയും. വെൺതണിക്കർ-വെണ്ണക്കൽ പാണികൾ. പ്രസ്താവനകൾ-പ്രസ്താവനകൾപോലെന്നതിനുള്ള ക

പക്ഷേ, ഡയറക്ടറാകുന്നതിനുള്ള അർഹതയുള്ളതല്ല. അദ്ദേഹം ഡയറക്ടർമാർക്ക് അനുയോജനപ്പെടുന്നവർക്ക് മാത്രമായി മാറേണ്ടതുമാണ്. അദ്ദേഹം ഡയറക്ടർമാർക്ക് അനുയോജനപ്പെടുന്നവർക്ക് മാത്രമായി മാറേണ്ടതുമാണ്. അദ്ദേഹം ഡയറക്ടർമാർക്ക് അനുയോജനപ്പെടുന്നവർക്ക് മാത്രമായി മാറേണ്ടതുമാണ്.

[illegible][illegible]

ഉദാ. 10. അന്തരവാക്യങ്ങൾ-ഉദാഹരിച്ചു നോക്കൂ. വിനയം, ഉച്ഛ്വസം, വാർത്തകൾ. ചിന്ത-സംഭാവന (Personification) നോക്കൂ.

വക.....നം=നിങ്ങൾ (ചിന്തയുടെ) ഭാവനാശക്തിയ്ക്ക് അസുഖമേയ (ഏതെങ്കിലും പാടില്ലാത്ത); അതായത്, ചിന്തയുടെ ഭാവനാശക്തിയ്ക്കുപോലും അർത്ഥമില്ല. കടൽകപ്പൽ മുതിരി-പ്രസ്താവനാശക്തികൾ സഞ്ചരിക്കാത്ത പരമശിവൻപരം. ഇതുപോലെയുള്ള ശക്തികൾക്കായ് ചിന്താശക്തിയുടെ മറ്റു പ്രവേശനമാർഗ്ഗങ്ങൾ അടിക്കുന്നതിനായി വിപരീതമാർഗ്ഗം വെട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ പ്രധാനപ്പെട്ട രാസസമയത്തെ വെട്ടിക്കുന്നു.

[illegible][illegible]

சொ. இ. தொழனினுள் = குதிதொய தொன். தோ டொ
அகம் = தொ, பணி, மடு, பயாந், பத்தி, புலம் டொய
உட வுருணம். டொம் = தொ. சுபவாயுகி.

കോ. ഉദ്ദ. വല്ലി.....കുറുപ്പം പള്ളി കോ. പള്ളി കോ. ഉല്ലിപ്പാ
കോ. ഉല്ലിപ്പാ (വല്ലിപ്പാ) കോ. നോ.....നോ.....നോ
അതിന്റെ മുമ്പാകെ. നോ.....നോ.....നോ
യ (നോ.....നോ.....നോ) പ്രതിഷ്ഠാപനം പ്രതിഷ്ഠാപനം
അതിന്. നല്ലി.....പ്രതിഷ്ഠാപനം (നല്ലിപ്പാ) ഉപാ
ന (ഉപാ.....നല്ലിപ്പാ) പ്രതിഷ്ഠാപനം (ഉപാ.....)

உதா. 28. கருகனம் = பனுகல். விவ.....விவனம் = கதிர்வாய்ந்த
 உருவமானதோடு தோனும் வகைகடும். ஸ்ரீ.....ஸாயன
 னம் = ஸ்ரீகடும் வாய்நாடுமிகவும் நுகாமனனாகத் த
 கொண்டு வந்தவனாகும்.

ஆ. 29. ஏதாவது.....மயம்=மூலமெனலாம். என்னதான்மயம்மயம்
யதென, அகியமயமயம்மயம் என் மயம்மயம்மயம். இயமய
மயம் மயம்மயம்மயம் மயம்மயம்மயம் மயம்மயம்மயம் மயம்
மயம்மயம்மயம்மயம் மயம்மயம்மயம்மயம், மயம்... மயம்மயம்
மயம்மயம்மயம்மயம் (மயம்மயம்மயம், மயம்மயம்மயம் மயம்
மயம்மயம்மயம்மயம் (மயம்மயம்மயம்) மயம்மயம்மயம்மயம். மயம்
மயம்.....மயம்மயம் மயம்மயம்மயம்மயம்மயம்மயம் மயம்
மயம்மயம். மயம்மயம்மயம்மயம்மயம் மயம்மயம்மயம்.

ശ്ലോ. 80. അദ്ധ്യായം = അഭിമുഖം ഭൂമിവാദം. അന്ത്യം = അന്ത്യം
 യാദനമേതി. ഹൃദയം പൂർവ്വം = 1. നാമവിപ്രനകം.
 (fancy sales) വിപ്രന. മരവി. വിപ്രനമേതിയാ (ഇ
 കുന്ന) അദ്ധ്യായം (കുടുംബം) കുന്ന പട്ടണം അ
 വിപ്രനകം കുന്നമേതിയാ വിപ്രനമേതിയാ. വിപ്രന.....
 വിപ്രന = സാമൂഹ്യം = 1. 1.

[illegible][illegible]

ഉ. രാ. വി. കേന്ദ്ര അംഗം - കേന്ദ്രം (അംഗം) അംഗം (അംഗം)

ധാരണി) ഗിരിസ്തുന്നകായ ധരിച്ചുകൊൾവം (കന്ദളക്കായം) മിളകി.....മൗഢ്വംകൊണ്ടിളകാതിരിയ്ക്കുന്ന ഖിമപാസ നണിൻ" (അഗ്നിയായി ഭൂമിയിൽ പന്തുന്നതിന് ഉരക്കുന്ന) കേരമാഞ്ചനികൾ (ചിപ്പുകൾ) കേരസമ്പത്തു് ധാരാളമുള്ള സമരണിപ്പാർ കന്ദളക്കായവും ചിപ്പുകളും വാങ്ങുന്നു. പരികരാഖകാരം.

ശ്ലോ. 39. സേമമുദാതിരേം=അഗ്നിയെ (അധിക) മായണം. പരമി നികു=നായികയാൾ നാട്ടുരത്തിൽ വിഭവിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ യേരത്തിൽപോലു സ്ത്രീകൾ. "രതിമഞ്ചരി" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പരമിനിയെ ഈ പദം ചൂണ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

"പേതികാലന്താ, നന്നികംഷുഭദ്രസ്നാ,
അപിരേകവയനാ, മാഞ്ചകരി, കൃശാശി,
മുഖപനസുരീപാ, ഗീരവാദ്യനരതത,
സകലതന്യാകാ, പരമിനി, പരമനന്ധാ"

പരമാഭിരാമസുകിൻ=അമരപ്പൊല അഭിരാമമായ ഭദ്രസുരോ (മുഖതാ)യ്ക്ക് പ്രദീപ്തൻ. സുത.....ഗത്തിൽ=സുഗന്ധമുള്ള കൃതിമായ പരാത (പാതി) ത്തിൽ. Powder സംസ്കാരഗന്ധം സംസ്കാരങ്ങൾ ഗന്ധികപ്പെട്ട (വിഭജിച്ച) പർ. സമൃതി=ലക്ഷണി. ജന്മനാ ലബ്ധമായതെല്ലാം സമ്പന്നമിഹ്നങ്ങളെക്കൊണ്ടു് മനസ്സു് തൃപ്തിപ്പെടുക നിശ്ച. അതേയെന്നൊന്നും.

ശ്ലോ. 40. ഇനിയും നാലു ശോകംകൊണ്ടു് ചെവുതയന്ത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന രാജയെ വാഴ്ത്തിരുന്നു. മായം.....ബാലം=മായ ചെവുതയന്ത്രം Electricity യെ, സംബന്ധിച്ചുള്ള ചിഹ്നങ്ങളാൽ ചേർന്നിട്ടുള്ള (വളരെ ചുഴിഞ്ഞ)മായ മനോഹാരാലങ്കാരം (വർണ്ണരതികൾ) അതുതായ ശകതിയുടെ പാടണാലം (പകുത). മേനയ.....ചിത്രം=മേനയെപ്പറ്റും അനന്തരവും മാനാജനങ്ങളായ യന്ത്രങ്ങളുടെ മനോഹരമായ ചേപചിത്രം.

ശ്ലോ. 41. ഇപ്പോൾ.....ശുദ്ധം=സുഖമായ ഭദ്രദൃഢസന്ധിൻ (മുഖം ഗന്ധതിൻ) യോജിച്ചവിധം. ശിശുക്കൾ.....സ്നാനം=ശിശു പചാരകൃത്യങ്ങൾ ദന്താനം. വിദ്യകൾ.....ബുദ്ധി=വിദ്യകൾ ഗുണം (വിദ്യമെത്തി) കൊണ്ടു് ഭദ്രമുഖവും അന്യദശലമായ കാലാന്തരത്തിൽനിന്നു് നാളകാരംകൊണ്ടു്; ഇലക്ട്രിക്സ് പകുകുതിൽ നിന്നു് പുറപ്പെടുന്ന തണുത്ത കാന്തകൊണ്ടു് അവിടെ വളരെ സുഖമുണ്ടായിരുന്നു.

- [illegible]

- உரை. 47.** **அதனா ஷ்ரீஸ்தாக்கமேகமான,** ஸ்பாந்தமான வ்யவஸாயாதிஸ்யான வஸ்துக்களும், **கிரையாகாத்தம்** வ்யவஸாய விக்ரமத்தின் ஸ்பந்தன அநாமகரிசுகளும் **ஐயிகான** ஓசா சிவியோப்யாசனங்களான **பலிகாந்தேஜ்யம்** ஓசோப்யாசிட்யுயிசு **ஹேரோ** ஓசுவிதானிடமான **கானிகசக்யம்** ஓசு

ശ്ലോ. 71. ശ്രീപാർവതീനന്ദനൻ എന്ന പദത്തിൽ സുബ്രഹ്മണ്യൻ എന്നുള്ള അർത്ഥവും ഉണ്ടാകും. ഈ ശ്ലോകത്താൽ മഹാഭാരതവുമായി യോജിപ്പിക്കുന്നത് സുബ്രഹ്മണ്യനാണെന്നു സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രദീപ്തപേരൻ കണ്ണു നമുസിൽ കാണുന്ന മേലവ; പ്രകൃഷ്ടത്തിൽ ഇരശൻ (രവ) നോട്ടമുടയവൻ. പ്രഭു ആയിരം അൻ പ്രഭുകളാൽ യുദ്ധം ചെയ്തൊപ്പു വന്നതി, ജനങ്ങളാൽ സേവനയിൽ കണ്ണൻ.....രൻ. ഉദിച്ചാക നിത്യ ശൈലവിധാനത്തിൽ (നിത്യസുഖമുണ്ടാകുന്നതിൽ) രൻ (താല്പര്യമുടയവൻ). ശ്രീപിതൃനന്ദനൻ ചിത്തിരിയനാൻ; വിശേഷമായ ചിത്രം വരയുള്ള നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചവൻ എന്നും; കാത്തിരിയുന്നതും “കാകവക്ര” പോലെയായെന്നുമാകാം. അതുകൊണ്ട് സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ ജന്മനക്ഷത്രമായ കാക്കിയും ശ്രീപിതൃനായ നക്ഷത്രം എന്നയാണു്. സുകരകാക്കിയിൽ സുകരമായ (മോഹനമായ) കാക്കി; സുകരമായ കാക്കി (സുബ്രഹ്മണ്യൻ) കാക്കി എന്നും. വിശ്വം ശാശ്വതം എന്നായ വശം വരയ്ക്കു (മോഹന)ത്തിന്റെ പ്രഭുവായ (പ്രായ) ഭക്ത, മോഹനത്തിന്റെ മേതിയാട്ടുകി എന്നും. സവിശ്രീ. അമ്മ. ശ്രീപാർവതീദേവിക്ക് സമാനൻ എന്നാലാല മോഹനത്തിൽ തിരുനാലായിട്ടു കാക്കി തിരുനാലുകൊണ്ട് ചിത്തിരിയനായും ജന്മനക്ഷത്രവും നൽകി പാർവതീദേവിയെന്ന നാമധേയത്തിൽ പൂർണ്ണമായ അർത്ഥം ഉണ്ടാക്കി. ശ്ലോകം

ശ്ലോ. 72. നിർ.....മുട്ട് = വിദ്യ, അയ (കപലം) കേതുതിരയം. ഉപി..... മുട്ട് = ഉദിച്ചായ (വർണ്ണ) ഭാഗ്യ (അത്യന്ത സന്തോഷ) മോഹനം (കണ്ണൻ) കിരണസ്ഥിതി എന്നുള്ള കാണുന്ന വിവിധ ഭാഗങ്ങളുടെ അപക സമാപന വിശേഷങ്ങളെ ഇവിടെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. യാതികൾ, യുവാക്കൾ, കുട്ടികൾ, പൂർണ്ണ. അയ ഉപാധങ്ങളായതും വർണ്ണപരമായ വികാരപരവയും പൂർണ്ണം തിരുനാലിനെ കാക്കിയിന്നു് എന്ന വർണ്ണയിൽ നിന്നു് മൗഢസന്തോഷം വ്യംഗ്യം ഉൾപ്പെടും.

ശ്ലോ. 73. ജായാത്തിൽ 1112-ൽ ഇന്ദ്രം = ഇന്ദ്രന്റെ ശൈലിക് = കിഴക്കു്. പേരവ് = മോഹനമായതും. ഉപ..... കാക്കിയിൽ = ഉപസ്ഥിതുള്ള സാധുക്കളെക്കൊണ്ടു് മോഹനം (മോഹനം) പൂർണ്ണ അംഗങ്ങളിൽ (മോഹനംഗിയിൽ.) ഇവിടെ പ്രകൃതിക്കുന്നു, തിരുനാൻ മോഹനകിരണത്തിൽ ഉപകളനിക്കിരണ എന്നു് ഉൾ പ്രേക്ഷിച്ച് തിരുനാലിന്റെ മോഹനം സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

[illegible]

ഫലം, പിന്തിരിയിടുന്നതിനുള്ള യത്നം മോശയും
 ആം വ്യാപിപ്പിക്കുന്നതിന് ഇടയായതാണിത്.

ശ്ലോ. 79. ഈ ശ്ലോകം പ്രാദുർഭൂതം പലപ്പോഴുള്ള ചോദ്യത്തിൽ നി-
 ത്തന്നെയും വിചാരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കാമെന്നു കാണാം. അതി-
 ന്നുപരിയായിട്ടുണ്ട് വെളിപ്പെടുന്നത്. അത്... .. വടക്കുകൂട്ടം
 കോളിത്തർക്കം ഹിന്ദുവായവർക്കുവേണ്ടി; അതോടുകൂടി തീർത്ഥാ-
 ത്തത്തിന്റെ വിളംബരത്തിന് വ്യാപ്തിയും പ്രാപ്തിയും ഉണ്ടാകും. അ-
 ത്തിനുള്ളതാണ് സാരം. കാരണം... .. സന്താനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന
 സന്താനം മറ്റൊരുതരം തീർത്ഥാടനം കാരണമിതായ സന്താനം.
 സന്താനം കാരണമിതാണെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട്
 തീർത്ഥാടനത്തിലുള്ള ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരവും നിർദ്ദേശിച്ചു
 വെളിപ്പെടുന്നു. മറ്റൊരുതരം വിചാരിക്കുന്നതിന്
 മറ്റൊരു പ്രയാസമില്ലെന്ന ഒരു മറുപടിയും ചേർത്തു. അതി-
 ധീരമായ പണ്ഡിതന്മാരാണ്. മറ്റൊരുതരം ചോദ്യത്തിന് ചോദ്യം
 കാരണം ചോദ്യത്തിന് ഇതുപോലെ ചോദ്യംഗുണമുള്ളതായ
 ഒരു ചോദ്യത്തിന് അതേരീതിയിൽ നിന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യേകി-
 ത്തം.

ശ്ലോ. 80. പ്രാദുർഭൂതം... .. പ്രാദുർഭൂതമായ (പഴയ) ചോദ്യം
 നിർദ്ദേശം (ചോദ്യങ്ങൾ) അതിരായ വിചാരം (അ-
 ന്നു); ചോദ്യത്തിനും അതിനും തുല്യം വായിച്ചി-
 ക്കാൻ. വിചാരം... .. കാരണമിതാണെന്നുള്ള സന്താനത്തിൽ
 ചോദ്യം. സന്താനം... .. ചോദ്യം പണ്ഡിതന്മാ-
 രുടെ സന്താനം സന്താനത്തിൽ തീർച്ചയുണ്ടാക്കുന്നതിന്
 മറ്റൊരുതരം തീർത്ഥാടനം മറ്റൊരുതരം ശ്രദ്ധയോടെ
 മായ ചോദ്യങ്ങളും അവകാശങ്ങളും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ചോ-
 ത്തത്തിന് പ്രാദുർഭൂതം ഒരു ചോദ്യത്തിനും ഉണ്ടാകി-
 ത്തം. അതിനുള്ള അവധാനമുള്ളതായ നിർദ്ദേശം ചോ-
 ത്തത്തിന് നിർദ്ദേശമുള്ളതായ പ്രാദുർഭൂതം ഉണ്ടാകാൻ
 ഉണ്ടാകും അതിനോടുകൂടിയാണ് ചോദ്യം തീർത്ഥാ-
 ത്തത്തിനും ഈ വിളംബര നിർദ്ദേശത്തിന് ഉണ്ടാകും
 തീർത്ഥാടനം, അതുകൊണ്ട് പ്രസ്തുത വിളംബരം ആക-
 രെ അതിനും ഇടയായിട്ടുണ്ട്. വിചാരം, സന്താനം
 തന്നെ അതിനും അതിനായിട്ടുള്ളതാണ് സന്താനം. ഇപ്രകാരം
 ഉപമ.

ശ്ലോ. 81. ശ്രീമദ്വേദം മിക്കവാറും എല്ലാ പരം പ്രതിപാ-
 ദിക്കും. ഇതിൽ അതിരായ വിചാരമുള്ളതാണ് "ശ്രീമദ്വേദം"

[illegible][illegible]

മോദർ. എവരും ഏല്പാവാൻ. നിമ്നം.....എന്നിമ്നം (താഴ്ന്ന)സ്ഥാനമെന്നും ഉന്നത(ഉയർന്ന)സ്ഥാനമെന്നും ഉള്ള യിശാഹിയുടെ(ബ്രഹ്മിയുടെ താഹിയുടെ) അതായത് താഴ്ന്നതെന്നും ഉയർന്നതെന്നുമുള്ള വിചാരം ഇല്ലാത്ത. തപാസനാതനമനസി ഭാഗത്തും, അനുരാഗിതം-ഉപദേശിക്കുക. ആത്മോത്ഥിതം-ആത്മാവിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള(spiritual). ഈ ശ്ലോകം വിളംബരത്തിന്റെ സാഹിത്യപരമായും കലാപരമായും ആത്മോത്ഥിതമായുള്ള മഹാത്മ്യത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. വിളംബരം യഥാർത്ഥമായ സാഹിത്യരസം അർജ്ജിയിരിക്കുന്ന വാക്കുകളെക്കൊണ്ടും (words) കലാസംപൂർണ്ണമായിരിക്കുന്ന വാചകങ്ങളെ (phrases) കൊണ്ടും നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ (sentences) പ്രതിപാദിതമായിരിക്കുന്നു. അത് സമഗ്രമായും, സാരോദ്യോജനവും സ്നേഹാത്മകമായും സർവ്വമകരകൃഷ്ടമായും ഉപദേശിക്കുന്ന സനാതനമനസിഭാഗവദ്യുമാണ്.

ശ്ലോ. 91. മഹാത്മ്യത്തിൽ ഏല്പാ പ്രകാരം നന്മപോലെ ഇത്തരമുള്ള തിരുമന്ത്രി, പ്രതിഭാശീലിയായും, സപ്രഭം.....മോദം കൊണ്ട് പ്രകാശം ഏകാന്തനും, ആത്മാംശം-പ്രകാശപ്രകാശം. ദൃ.....മന്ത്രിയാവാളും (ഭൂതയെയുള്ളവരിൽ വെച്ച്) അത്യന്തം. ആത്മോത്ഥിതം.....ഗീതം-ആത്മോത്ഥിത (ആത്മാവിനെ സംബന്ധിച്ച)സംഗീതം(ഏറ്റവും ഉഷ്ണമായ ഉപീധിച്ച (ഭൂമിയിലുള്ള) നവ്യം (പുതിയതായ ഭാവത്തിൽ). ഉപേന്ദ്രാശ്രിതൻ-ശ്രീപരനാഭഭാസൻ. സർവ്വജ്ഞിയെന്നും ഭൂതയെയുള്ളവരിൽ അഗ്രഗണ്യനും ശ്രീപരനാഭഭാസനായിരിക്കുന്ന ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണഭാവാൻ അർജ്ജുനൻ ഭാവാൽഗീത ഉപദേശിച്ചതുപോലെ ആത്മോത്ഥിതമായും ഉഷ്ണമായുള്ള ഒരു പുതിയ ഗീത ഉപീധിച്ചുള്ളവകൾ പ്രാവർത്തികം ഉപദേശിച്ച ഏന്ന് സംഘം. ഉപേന്ദ്രാശ്രിതൻ എന്ന പദത്തോട് ഗീത ഉപദേശിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണഭാവാന്റെ ഭാസനായ തിരുമനസ്സിലേക്ക് ഒരു പുതുതായ ഗീത ഉപദേശിക്കുന്നതിന് അവകാശവും അധികാരവും പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. കൂടാതെ "ഉപീധനം" എന്ന പദത്തിന് പ്രധാനമായ അർത്ഥം പഠിക്കുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഉപീധനനവ്യഗീത എന്നതിന് ശ്രീയേശുക്രസ്താവിന്റെ ആത്മോത്ഥിതവും അതിവിശിഷ്ടമായ "ഗിരിഗീത" (sermon on the Mount) എന്ന അർത്ഥം. ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം ഹിന്ദുക്കൾക്കെന്നപോലെ മറ്റു സർവ്വമതാവലംബികൾക്കും ആത്മോത്ഥിതമായ അഭിപ്രായത്തെ ഉദ്ദേശിച്ച് ചേർത്തിട്ടുള്ള ഒരു മഹാത്മ്യമാണെന്നും

ന്ന അനന്തരംഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന അട്ടിമാറ്റം (സംഗ്രഹം, സംരംഭം) പരമാർത്ഥത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്ന വിധത്തിൽ. വിദ്യാലയങ്ങളിലൂടെ സഭാജ്ഞാത പട്ടികയെ പരിചരിക്കാൻ അവിടുത്തെ സാമൂഹികജ്ഞാതമാക്കി അടുക്കിയതു കീഴെപ്പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയും സാമൂഹികജ്ഞാതമാക്കി വിദ്യാർത്ഥിയായ മഹാരാജാവുതിരുനെല്ലിയിലെ കൊടുമുടികളിലും കൈകളിൽ കയ്യിട്ടു. എന്നും സാരം. ഉൾപ്പെടുത്തി.

ശ്ലോ. ൮൮. ചാതുര്യപരൻ=രാജാവ്. വാചാ..... പ്രപഞ്ചം=വാക്കുകൊണ്ട് അവസ്ഥാപനമായിരിക്കുന്ന സുവർണ്ണഭാഷണസുധയുടെ രൂപത്തിൽ. അത്യന്തം മധുരവും, ഹൃദയംഗമവുമായ ഭാഷയിൽ ഏതെങ്കിലും.

ശ്ലോ. 100. മേധാമന്ദൻ=അതിവൃദ്ധിമാൻ. രാധാവല്ലഭഭാസൻ=ശ്രീപത്മനാഭഭാസൻ. അമ്മിതം..... നൃപതി=അമ്മിത (മനോഹര) മായ കർമ്മപാത്രങ്ങളാകുന്ന കർമ്മങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള നോട്ടമാകുന്ന പ്രാർത്ഥനകളുടെ അർത്ഥശ്രീയാർത്ഥമാകുന്ന പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി അമൃതപുഷ്പി. ഉത്തമനം=പ്രോത്സാഹനം. തിരുനെല്ലിയാകുന്നത് ചിത്രനഗരം കല്പിച്ച് സന്ദർശിച്ചത് വ്യവസായ കലാപരമായ അർത്ഥം. അത്യന്തം പ്രോത്സാഹനത്തെ പ്രദാനംചെയ്തു. ഈ പ്രതിഭാസത്തെ മറ്റാകുന്നതിന്റെ നാലാംപാദം “ശ്രീ” എന്ന അർത്ഥംകൊണ്ട് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ കൃതി ശ്രീയായി അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായിരിക്കണം എന്നും ശ്രീചിത്തിരത്നനാഥൻ മഹാരാജാവുതിരുനെല്ലിയിലെ പ്രസ്തുത അധികാരിയായ മഹാമന്ദിയായ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ കൃതി വ്യംഗ്യം.

“കവിപ്രഭാസരം”

എന്ന

വ്യാഖ്യാനം, സമാപ്തം.

ശ്രീ.

